L'Orignal déchaîné

Le journal des étudiantes et étudiants francophones de l'Université Laurentienne

Volume 11, numéro ~~1~~, 2 le mercredi 8 octobre 1997

Ouverture du nouveau ...
Collège Boréal ou Boreal College?

Marc Huneault

Après tant de manifestations, de bouleversements et de perturbations, on obtient finalement un collège francophone. Après tant d'ardeur et tant d'obstacles, la population canadienne-française de Sudbury et de tout le nord de l'Ontario ont fait valoir leurs revendications. Celle qui prime entre autres est le droit de s'éduquer en français dans le cadre d'un pays bilingue. C'est le droit d'apprendre dans la langue officielle de son choix, sans excuses et sans remords, de s'affirmer, et d'étaler une fierté de la langue.

Par sa présence même comme institution, le Boréal est un symbole de la vitalité francophone de la région. Malgré ce qui suivra, le collège demeure une réalisation, un accomplissement, et toute la population française de Sudbury peut s'en féliciter et s'en vanter.

Même plus qu'un symbole, c'est un véritable baromètre de la force de l'âme française à Sudbury. Car si le collège Boréal ne survit pas, qu'en devient la population? N'oublions pas qu'il est le fruit d'un labeur collectif. En tant qu'institution post-secondaire francophone et en tant que symbole tangible, le collège Boréal occupe un rôle clef dans la communauté. Son mandat n'est pas seulement d'éduquer en français mais aussi de l'affermir; sinon la promotion du français, au moins une admission, si petite soit-elle, que le français tient à coeur.



Chers membres du collège Boréal, si c'est le cas, manifestez-le! Cet article vise spécifiquement les responsables de la campagne publicitaire.

La publicité qui passe aux postes locaux de CBC et de CTV, ainsi qu'à la station Q92 est unilingue anglaise. Même pas bilingue! Pourquoi le Boréal, soit-disant pillier de la communauté francophone, lui tourne ainsi le dos? Après tant d'entraves, tant d'opposition, tant d'acharnement, ce sont les francophones eux-mêmes qui se mettent les "couilles" dans l'étau, pour ne pas exprimer le cliché de se tirer dans le pied.

Le Boréal, symbole vacillant de la francophonie, qui annonce uniquement en anglais, c'est inacceptable! C'est une honte et une insulte pour tous ceux qui tiennent la langue française à coeur! Si vous ne voulez pas promouvoir la langue, SVP au moins reconnaître son existence! Dans 3 différentes annonces publicitaires entendues, pas un bien, un soupçon, une fraction de mot de français, si piètre ou médiocre soit-il.

Et Stéphane Dion qui *nie* formellement l'assimilation du Franco-Ontarien...

Si Yves Beauchemin, le célèbre auteur québecois du Matou nous traite de "cadavres encore chauds", je demanderais au collège Boréal d'arrêter de construire le cercueil!

Coupables ou non coupables? Voici la liste des criminels et leurs complices de la société de l'Orignal *déchaîné* pour ce deuxième montage.

Jean-François (vert, bleu, ouin, m'semble, c'est beau...cheveux) Lemieux, Luc (Il lance...) Lemieux, Kelly-Anne (...et manque!!!) MacMillan, Sabrina (Connais-tu un peu de magie?) Grant, Christine (Qu'est-ce que tu penses de moi?) Pothier, Liane (J'aime faire la vaisselle, pour de vrai..) Meunier, Dominic (Pis les caresses?) Beausoleil, Jamie (Les McIntosh, c'est quoi ça...hmmm, une pomme?) Parent, Rosanne (Quelle sorte de lait on utilise pour le sucre à la crème, le mien ou le tien?) Parent, Kerry Lee (Et, la 'chat line', pas pire hein? Un gars, deux gars...) Richardson, Alain (hmmm, l'argent, ça sent bon...) Gratien Allaire, Lynne (T'essayes-tu de me dire qu'chose?) Dupuis, Nancy-Gaëlle (J'aime la musique..) Barras, Josée (La très belle demoiselle) Nolet, Josée (Comme ça t'aime la musique Nancy?) Perrault, Délia et Orilda (Sue Johanson, vous connaissez?) Linda (Une autre belle demoiselle) Levesque, Phil (30000000000000 personnes dans ma ville...) Perodeau, Marc (Il est de retour) Huneault, Matou (Pis, où la minounne) Graisseux

Pensée *Orignal*

"On ne peut jamais aimer comme on a aimé la première fois."

l'Orignal déchaîné

Rédacteur:
Alain Mvilongo
Rédacteur adjoint:
Jamie Parent
Trésorier:
Phillipe Perodeau
Publiciste:
Linda Levesque

L'Orignal déchaîné est le journal des étudiantes et étudiants francophones de l'Université Laurentienne. Il est le véhicule de l'opinion et de la créativité de tous ceux et celles qui veulent s'adresser en français à la communauté laurentienne.

L'Orignal déchaîné publie 1000 copie par numéro. Il est monté à l'aide de système d'ordinateur IBM et Macintosh et est imprimé par *Journal Printing*, à Sudbury. Il est distribué gratuitement sur le campus de l'Université Laurentienne, en divers points de distribution à Sudbury, ainsi qu'à un nombre croissant d'abonné.e.s.

Tout changement d'adresse, demande d'abonnement ainsi que tout exemplaire non-distribué doit être envoyé à l'adresse ci-dessous.

La responsabilité des opinions émises appartient à l'auteur de l'article, ainsi que la féminisation. L'édition générale, ainsi que le choix des titres et sous-titres sont réservés au comité de rédaction. Les textes et illustrations publiés dans *L'Orignal déchaîné* peuvent être reproduits avec mention obligatoire de la source.

Le prochain *Orignal déchaîné* sortira des marais le 22 octobre 1997!

La date de tombée pour les articles et les annonces du prochain numéro est le 15 octobre 1997

Les *orignaux* attendent vos collaborations!

La formation en français à l'Université Laurentienne

Des finissants et des finissantes des écoles secondaires de langue française choisissent de s'inscrire dans des programmes en anglais pour ne pas avoir à se conformer aux exigences de la compétence en rédaction en français. A. Reguigui et S. Laflamme ont trouvé qu'en français, la correction grammaticale de la langue a une forte influence sur les résultats des tests de compétence en rédaction. N. Fortin insiste sur les caractéristiques de la situation de la francophonie, avec deux langues d'importance, pour ne pas dire dominante. R. Corboil, comme N. Fortin et plusieurs autres, vantent les mérites des cours LIP (langue intégrée au programme) pour atteindre la compétence en rédaction.

La liste est longue de ce que l'on dit et de ce que l'on affirme au sujet de la compétence en rédaction.

La question de la compétence linguistique et de la compétence en rédaction est l'objet de discussion et de mécontentement depuis plusieurs années.. Pour plusieurs, les exigences sont plus élevées en français qu'en anglais, ce qui fait qu'une plus petite proportion de francophones obtiennent la cote <<1>> lors des tests de compétence en rédaction. Plusieurs trouvent que les étudiants et les étudiantes << savent pas écrire?>>, ce qui signifie la plupart du temps que ces derniers ne se conforment pas aux régles de la langue. Dans certains cas, la cote obtenue par l'étudiant ou l'étudiante reflète plutôt sa capacité de présenter de façon organisée ses données, son opinion, son interprétation, sa pensée.

Il apparaît donc qu'en français, on considère que deux éléments sont essentiels pour atteindre la compétence en rédaction: la capacité de s'exprimer de façon organisée et les connaissances pour le faire dans un français correct. C'est spécifique au français et l'étude de la situation doit en tenir compte, tout comme cette étude doit tenir compte des objectifs poursuivis par l'Université en cette matière.

Toute solution à la question de la formation en français doit prendre en considération les éléments suivants: le niveau de compétence des étudiants et des étudiantes à l'arrivée évalué de façon à les guider dans leur formation ultérieure en matière de langue (rédaction et correction); le niveau de compétence exigé à la fin des études, exprimé clairement en fonction de la spécificité de la population francophone et des exigences de l'Université; le besoin de coordination des moyens et des méthodes (cours, appui et aide individuelle, langue intégrée au programme...) pour améliorer cette compétence; la reconnaissance, sous forme de crédits s'il y a lieu, des efforts supplémentaires que doivent fournir les étudiants et les étudiantes pour atteindre le niveau de compétence exigé.

Il y a certainement d'autres éléments à ajouter au dossier. Il s'agit d'une question complexe qui demande réflexion, et la participation des principaux intéressés (département de Français, Centre des langues officielles, Comité sur la langue intégrée au programme, corps professoral, population étudiante...), avant de passer à l'action...

Lors de sa réunion de planification en juin dernier, le Conseil de l'enseignement en français a accepté la mise sur pied d'un comite sur la formation linguistique pour étudier la question et présenter ses recommandations sur les moyens à prendre et sur la marche à suivre pour améliorer la situation. Le Conseil adoptera la composition et le mandat de ce comité lors de sa prochaine réunion.

La question de la compétence en rédaction et de la compétence linguistique n'est pas propre à la Laurentienne. Les autres universités de la francophonie canadienne se posent le même genre de question au Québec comme dans le reste du Canada. Ces universités par le biais d'un comité sur le perfectionnement linguistique, manifestent un très grand intérêt pour l'approche <<Langue intégrée au programme>> appliquée par notre université. Il va sans dire que la solution, ou les solutions, devra tenir compte de la spécificité de la francophonie de la Laurentienne et répondre aux besoins de sa population étudiante de langue française.

Gratien Allaire

Bramements divers!

Communautés francophones branchez-vous!!!

Financement disponible pour les projets d'accès à l'inforoute.

Le Consortium Internet franco-ontarien (CIFO) a mis sur pied en juillet 1997 un projet qui vise à garantir l'accès au programme d'accès communautaire aux communautés francophones de l'Ontario.

Depuis deux ans, le Programme d'accès communautaires aloue des contributions financières, jusqu'à un maximum de 30 000$ aux communautés intéressées à se brancher à l'Internet et établir un centre d'accès communautaire. Plus de 429 communautés ont reçu du financement de la part du ministre de l'Industrie, M. John Manley qui annoncait le finañcement de ceux-ci le 17 janvier 1997 pour conclure le deuxième concours organisé dans le cadre du Programme d'accès communautaire. Comme vous pouvez le constater, plusieurs communautés francophones ont pris avantage de ce Programme et ont reçu du financement. Le Consortium s'est donc engagé à faire la promotion du Programme auprès des francophones de l'Ontario pour s'assurer que celles-ci emboîtent le pas et se mobilisent afin de mieux communiquer entre elles et ainsi favoriser les échanges culturels et économiques francophones à la grandeur de la province.

Le Consortium croit que le projet est important pour les communautés francophones de la province car il est la base même qui leur permettra de mettre en place un réseau de qualité sur l'inforoute électronique.

Le Programme d'accès communautaire s'adresse aux collectivités qui comptent 50 000 habitants ou moins. Les organismes communautaires sans but lucratif – écoles, bibliothèques, sociétés de développement économique, chambres de commerce, groupes communautaires, clubs sociaux et centres culturels, etc. – peuvent présenter une proposition au nom de la collectivité. Dans bon nombre de cas, ces organismes possèdent l'espace nécessaire pour assurer l'établissement d'un centre d'accès communautaire pour toute la population ainsi que le personnel nécessaire pour gérer ce centre. Il est essentiel que l'organisme qui présente la demande s'assure la participation de partenaires de la collectivité entière et obtienne un appui moral et financier de ses membres pour l'élaboration de la proposition et d'un plan de mise en oeuvre visant la viabilité. Le Programme d'accèes communautaire vise à favoriser la création d'entreprises et d'emplois, la formation sur l'Internet et donner la chance à toute la communauté de se familiariser avec ce mode de communication.

Afin d'avoir un impact sur le plus grand nombre de communautés, le Consortium a embauché des agent(e)s de promotion dans 4 régions : Windsor pour le Sud, Hawkesbury pour l'Est, Sudbury pour le moyen Nord, Hearst pour le Nord, en plus d'une personne responsible de la promotion auprès des groupes ethnoculturels francophones.

Le Consortium veut sensibiliser les communautés sur l'importance de s'arrimer à l'inforoute afin d'être prêt aux changements technologiques qui surviendront au cours du prochain millénaire. Le projet n'en est pas un de dépendance mais bien une façon innovatrice de trouver des solutions pour stopper l'isolement géographique des communautés francophones. Si l'on ne réagit pas maintenant, les franco-ontariennes et les franco-ontariens n'auront d'autres choix que d'utiliser les réseaux anglophones de l'inforoute, résaux qui les forcera à communiquer en langue anglaise.

Afin d'avoir plus d'information au sujet du Programme, vous pouvez communiquer directement avec la personne responsable de votre région :

Windor : Shauna-Lee Konrad au téléphone : (519) 326-7850 ; télécopieur : (519) 326-0278 ; Courrier électronique : umei@wincom.net

Hawkesbury : Christian Sauvé au téléphone : (613) 632-0918 ; télécopieur : (613) 632-7385 ; Courrier électronique : melaniec@sympatico.ca

Sudbury : John Bertrand au téléphone : (705) 673-5220 ; télécopieur : (705) 523-1635 ; Courrier électronique : johnmary@cyberbeach.net

Hearst : Linda Blanchette au téléphone (705) 362-7355 ; télécopieur : (705) 362-8246 ; Courrier électronique : nordaski@nt.net

Groupes de minorités raciales et ethnoculuturels :

Dominic Ambroise au téléphone : (613) 567-1047 ; télécopieur : (613) 567-2114 ; Courrier électronique : MSN@Raski.com

Alors prenez avantage de cette opportunité... Branchez-vous!!!

Pour plus d'information, veuillez communiquer avec Jacquelin Lalonde, coordonnatrice du projet d'accès communautaire pour le CIFO au 744-5572 ou au 841- 0197.

Série de lecture pour Science Politique

mercredi le 8 octobre 1997

12h-13h30

C-101

M. Katchelewa S. Kamba

Candidat au doctorat Département de philosophie, Université de Montréal

Auteur de : "L'Est du Congo-Zaire" (à paraitre 1997)

M. Kadari Mwene Kabyana

Candidat au doctorat en Science politique, Université Laval, Québec

Membre de la Table concentration canadienne

sur les drois humains au Congo-Kinshasa;

Rédacteur de Info-Kinshasa

LA CRISE AU CONGO-ZAIRE

Éditorignal!

Matou Graisseux

"PRENDS UNE BONNE POF MON MINOU"

Pour ce numéro, mes chers poussinots, mon coup de masse sera porté vers tous les membres du personel enseignant francophone, qui s'opposent à l'université franco-ontarienne. Il est porté aussi envers tous ces éternels indécis qui prônent le statu quo. Pour ceux qui ne sont pas au courant, il y a des coupures dans le domaine de l'éducation. Certains programmes sont voué à disparaître. Les premiers qui seront coupés, seront francophones. Je reconnais toutefois qu'il y a des avantages au bilinguisme. Pouvoir parler deux langues...ça va tellement mieux pour embrasser... Mais il y a bien plus d'avantages à tirer du fait que les francophones se gèrent eux-mêmes, comme le chante si bien Paul Piché, "on est pas maître dans notre maison". Regardez ce que l'équipe du Collège Boréal a accompli.. Ils ont réussi, malgré toutes attentes, a développer un milieu francophone propice à l'enseignement. Oui c'est vrai ça parle anglais dans les couloirs, mais bien moins qu'içi. Je suis certains qu'il ne doit pas y avoir beaucoup de réunions qui se déroulent en anglais. Vous êtes un troupeau mouton qui se soumettent à "L'English please, thank you !"

Simplement pour faire plaisir et accomoder vos collègues qui ne disposent pas des capacités intellectuelles pour parler dans les deux langues. Je vous comprends et je vous avoue, moi aussi, si j'était si près de la retraite je me foutrais bien des prochaines générations. En autan qu'ils payent



leurs taxes, pour pas que mon chèque de pension rebondisse. ***"Réveillez-vous... On existe!"*** Sur une note plus positive, pour ce numéro, j'ai encore 2 coups de coeur. Je ne veux pas vendre la peau du chat avant de l'avoir écrasé pour mon premier coup de coeur. Mais, il sera porté sur la victoire d'un franco-canadien d'amérique du nord au dernier grand prix de formule-1. Cette victoire l'a propulsé au premier rang au championnat des pilotes. Devançant ainsi de 9 points le meilleur deuxième. Eh oui, il est question de notre Jacques Villeneuve nationnal. Il a vraiment la trempe d'un grand pilote. Félicitation Jacques, montre leur qui porte les culottes dans cette écurie. Pour le deuxième coup de coeur, j'ai choisi le site internet dédié au chef d'oeuvre cinématographique, "Elvis Gratton, King des Kings". Ce site se retrouve au *"http://w3.laval.com/~berube/gratton.htm"*. On y parle, évidemment, du premier, mais aussi de la possibilité d'une suite. Le titre provisoir est "Miracle à Memphis". D'ailleur le script serait terminer selon une de mes sources. Ce film qui avait connu un vif succès il y a de ça près de 15 ans, à surpris ses réalisateurs, Julien Poulin, *Elvis*, et Pierre Falardeau, connu pour le film "Le Party". C'est tout pour cette édition, mais n'ayez pas peur. Je suis maintenant sur les ondes de CKL'U 96,7FM. Vous pourrez écouter "Les 3600 secondes les plus stressante de la planète avec le *Matou Graisseux*". Cette émission sera diffuser tous les mercredi de 12h00 à 13h00. Je dois vous quitter sur cette note, je me suis trouver une chatte pour faire du frotte-minou... je vous laisse donc avec la pensé de la semaine: *la bière en fut ça donne le flu...*

Il était une fois Une Case...

Alain Mvilongo

Depuis la nuit des temps, un mystère perdure tout comme celui de la *caramilk:* il s'agit de la case des coupables. Plusieurs gens ont tenté de trouver une explication à celle-ci mais peu ont réussi. En fait, personne à ce jour ne sait véritablement ce qu'en est la signification.

Du temps des Grecs et des Romains, la case des coupables était un outil de propagande contre le christianisme. On y annonçait les noms des chrétiens massacrés à l'arène (le Colisée) par les fauves. Après la chute de l'Empire romain d'occident, on s'explique mal ce qui est advenu de cette case des coupables. Plusieurs historiens croient en la thèse que la case est réapparue au milieu du Moyen- âge. C'est dans un climat de perversions et de soupçons formenté par l'Église que la case a pris toute son importance. C'était l'instrument de propagande pour incriminer les dissidents au christianisme, les sorcières et tous les supposés envoyés du diable. Dès lors, le procès du peuple s'effectuait par l'entremise de la fameuse petite case des coupables (coupables de crimes contre Dieu)...

De l'Antiquité au Moyen-âge, on fait un bon considérable dans l'histoire pour aboutir au milieu du vingtième siècle. Suite à des recherches dans les archives, un groupe de jeunes étudiants de l'Université Laurentienne ont décidé de ressuciter cette case. Ce voulant amicale et non-censurée, la case des coupables se voulait un moyen de... Après tout, si je vous révèle ce qu'en est la signification, est-ce-que le mystère persistera?

Une chose est certaine, la case des coupables est notre instrument de pression afin de mesurer le pouls de la population estudiantine francophone à la Laurentienne. Estce-que cela est efficace? Jusqu'à maintenant, on a su susciter les passions mais le mystère, quant à lui, il demeure. Un autre fait certain: si vous êtes un coupable, votre nom sera mis en évidence alors que dans le cas contraire, on vous oubliera. Donc, la prochaine fois que vous regarderez la case des coupables, posez-vous la question suivante: coupable ou non-coupable?

Toute l'équipe de l'AEF vous souhaite de passer une bonne action de Grâce avec votre famille.

XPérience Meuhgnifique!

Mauvais eaux ...tout bouge

Lianne Meunier



Paul-André Sagel, comédien professionnel de la France, est bien au courant de ce dicton vigoureux. Durant son spectacle "Personne n'est parfait", il a su artistiquement plaire les spectateurs en leur offrant une image humoristique des imperfections humaines avec son imagination hardie. De plus, il y eut un échange de culture française inestimable apporté à notre théâtre franco-ontarien. De quoi affermir notre identité!

Ce spectacle de la comédie del'Arte nous a été présenté grâce au résotage, c'est-à-dire à un ensemble d'universités à travers le Canada qui s'est entendu à faire venir un artiste de l'Europe afin d'enrichir notre culture canadienne. Il va sans dire que ce fut un succès puisque la salle était pleine à craquer! Merci Madeleine!

Ce fut une soirée authentique, pendant laquelle nous avons traversé l'histoire du masque et du théâtre jusqu'au cinéma dont le tout était relié par un fil conducteur. Cet élément qu'il ne fallait pas manquer, l'élément de base de l'évolution de la comédie et du théâtre n'est tout autre que la vie dont nous vivons. L'acteur est rempli de toutes les maladies du monde et les métamorphose en créant sa comédie. Il est comme le médecin qui se sert de bactéries pathogènes pour fabriquer du vaccin. N'est-il pas vrai que le rire soigne l'âme mieux que le pansement? Ainsi, Charles Chaplin, entre autres, a joué un rôle salutaire dans l'histoire et dans l'importance du cinéma humoristique...

À l'instar d'un expert, M. Sagel aime jouer avec les émotions de son auditoire et crée une relation inouïe avec elle. Il a démontré une comédie cru et quelque peu tragique. Il fallait avoir un esprit mûr afin de capter l'intensité de son message. Néanmoins, son incroyable affinité de reproduire une scène avec toutes ses couleurs en ne se servant que de son expression corporelle et de sa voix était tout aussi divertissant. Il n'a pas été osé de rire de plusieurs personnages historiques tels que le Capitaine Matamore, Harlequin, John Wayne, Michael Jackson...

Enfin, avec sa liberté de parole, de pensée et de conscience, l'acteur en théâtre dénonce un petit mystère... L'acteur qui se cache derrière son masque, se cache-t-il vraiment?...

Le P'tit Monde

de Délia et Orilda

Enfin! Vous avez des questions, des commentaires, des problèmes...?...

Ah non Délia, je ne voulais pas résoudre leurs problèmes!

Orilda, on doit leur aidé puisqu'on s'est donné la tâche. En plus, tu me doit une faveur. Tu te rapplle de la petite chose qui s'est passé l'an dernier?

Oké, mais je n'aime pas ça (et je ne le fais que pour te taire).

On recommence...

Enfin! Vous avez des questions, des commentaires, des problèmes? C'est bien l'heure de nous envoyé un message via courier électronique à orignal@nickel.laurentian.ca avant qu'il ne devienne trop grave. Notre courier est ouvert 24 heures sur 24, il sagit seulement de nous envoyé une courte lettre avec vos pleurs de misère. En voici des exemplaires...

Délia et Orilda (ou si vous n'avez pas d'accents sur votre clavier, on va accepter « Delia et Orilda »),
J'ai tant de problèmes! L'école ne vas pas et ma vie personnelle a besoin d'être réanimé...BLAH BLAH BLAH BLAH...
Bye, de la Petite Fille du Nord.

Délia et Orilda (peut-être que vous ne voulez pas utiliser les majuscules, on acceptera « delia et orilda » une fois en passant),
L'autre jour, j'ai entendu une farce qui m'a crampé de rire. La voici...BLAH BLAH BLAH BLAH...
Salut, du Gars de l'Autre Côté du Campus.

Délia et Orilda (il n'y a plus grand façons d'écrire notre nom, mais on est ouverte aux suggestions),
J'ai des plaintes au sujet d'un des mes cours, et je ne sais pas quoi faire...BLAH BLAH BLAH BLAH...

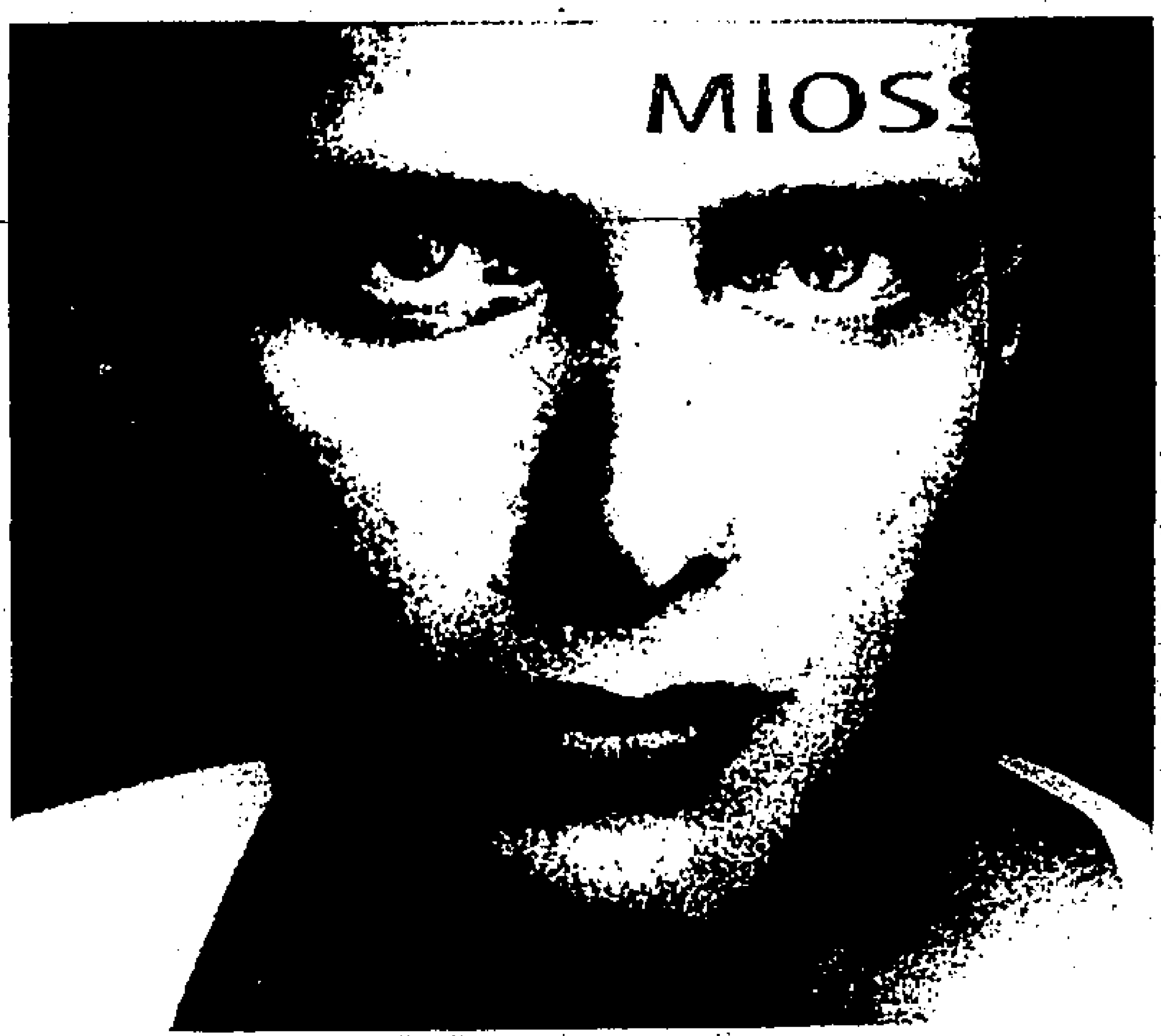
Merci, de Ché-Pas-Quoi-Faire

On aimerais vous dire que ces lettres sont seulement des exemples, et on accepte vos commentaires sérieux, malheureux, et même comique...

Si vous ne savez vraiment pas quoi faire avec la machine qui est assise sur votre pupître, et vous pensez que le courrier électronique est une autre sorte de lettre du facteur, glissez nous votre chef-d'oeuvre sous la porte de l'Orignal déchaîné n'importe quand.

Meuhsique Maestro!

Par Nancy-Gaëlle Barras



MIOSSEC: BAISER, PIAS FRANCE

L'album précédent de **Miossec** (et non pas <<mis au sec») s'intitulait Boire. Celui-ci traite d'un sujet tout autant passionnant. Les titres de quelques unes des treize chansons vous assureront qu'il y a bien une unité thématique dans cet album: -La Fidélité,..., -Le Célibat,.... -Tant d'hommes (et quelques femmes au fond de moi), -L'Infidélité,..., -Salut les Amoureux. Si le regard de Christophe (tel est le prénom du spécimen homo sapiens sapiens en couverture) ne vous a pas déjà totalement bouleversée, très chère hypothétique lectrice, je puis vous assurer que ses paroles (il parle!, il chante!) le feront. Cet album rassurera tout homme qui croirait être le seul plaqué, ou le seul cocu, ou le seul salopard tourmenté par la mauvaise conscience... Oh! Bonheur! Les paroles sont écrites rouge sur noir dans le petit dépliant. A vous les longues soirées de karaoké! Un échantillon de l'humour de Chrisophe Miossec et de ses musiciens vous est fourni dans les remerciements. Savez-vous que signifie PIAS? Le groupe propose <<Pourquoi Inspirons-nous Autant de Sensualité>> ou <<Pourquoi Ingurgiter Autant de Salades>>. Qui a mieux?

VARIOUS ARTISTS: KEROUAC--KICKS JOY DARKNESS (A SPOKEN WORD TR1BUTE WITH MUSIC RYKODISC 10329.



Vous aimez les ambiances jazzy-rock et l'oeuvre de Kerouac ne vous laisse pas indifférent? Réjouissez-vous!, de braves artistes se sont réunis afin d'agrémenter vos tristes et humides journées automnales d'un soupçon de poésie musicale. La batterie de **Morphine** ouvre l'album. Puis **Lydia Lunch** récite d'une voix grave un extrait de *Bowery Blues* sur un fond sonore de marais (croua-croua-croua-...). Un orgue cadence la tranquille déclamation de **Michel Stipe.** Vous découvrirez des pièces de Kerouac jusque là non publiées...que vous pourrez lire dans l'intelligente et jolie brochure qui accompagne le disque compact (photographies de Jack prises par Allen Ginsberg, dessin signé <<Jean Louis Kérouac>>, etc.). Un enregistrement de 1950 par **Kerouac & Joe Strummer** du *Cantos Dos* précède une lecture-hommage d'une pièce inédite faite en 1955 par **Allen Ginsberg** à l'Université de New York. D'autres musiciens célèbres ajoutent leurs pattes à cette pièce de collection: **Eddie Vedder, Juliana Hatfield, Jeff Buckley** ou encore **Steven Tyler** (sic). Vous pourrez comparer les timbres d'auteurs comme **William Burroughs** (accompagné par une musique de **tomandandy** dont les membres avaient fait un travail formidable sur la bande originale de Killing Zoe), **Patti Smith et Jim Carroll** (celui qui est joué par Leonardo Di Caprio dans Basketball diaries) à ceux des acteurs **Johnny Depp et Matt Dillon.** Tous ces gens prennent leur temps, vous ferez donc un investissement: au total l'album se divise en vingt-cinq pièces, le tout s'écoutant en septante-neuf (soixante dix-neuf) minutes et trente-deux secondes, le temps d'une averse!

the verve
URBAN HYMNS

THE VERVE: URBAN HYMNS, VIRGIN / HUT

Certainement avez-vous déjà vu le vidéoclip de <<Bitter Sweet Symphony>>: un jeune homme pâle vêtu de noir marche d'un pas décidé dans une rue, bouscule plusieurs personnes, ces dernières tentent de l'arrêter ou expriment leur colère face à l'impolitesse du désintéressé qui continue son chemin. Le jeune homme n'est autre que le chanteur de **The Verve,** Richard Ashcroft, et les quatre autres membres du groupe le rejoignent vers la fin du vidéoclip. Que dire de ces musiciens? Les magazines spécialisés en parlent peu mais tous s'accordent à certifier que ce sont de bons musiciens, ce qui, vous en conviendrez, est le principal!

La musique de The Verve est atypique, mais il existe un son typiquement <<vervique>>. Ecouter The Verve ne vous fera pas bondir d'énergie! Les albums de ce groupe seraient par contre fortement conseillés aux personnes dont la conduite automobile est trop nerveuse. Toutes les mélodies possèdent cette fluidité propre à calmer les malheureux ayant forcé sur la guarana. Comme à leur habitude, les concepteurs de la brochure accompagnant le disque n'ont pas jugé nécessaire de donner les paroles au complet de chacune des chansons (restreignez vous donc au chant de salle de bain). Vous pourrez vous amuser à relier les quelques mots blancs se suivant sur deux pages noires aux treize chansons de l'album (un petit coup de pouce: attention l'ordre n'est pas respecté, les premiers mots se rapportent à la dernière piste)!

La brochure contient de nombreuses photographies, du groupe en concert, du groupe dans la nature, de bâtiments urbains, des couvertures d'albums précédents. Vous remarquerez la brièveté des remerciements et essairez de vous en souvenir le jour où un Grammy vous sera remis!

Encore de la Meuhsique!



	TITRES	INTERPRÈTE
1	Une à une	Nanette Workman
2	La vie devant toi	Isabelle Boulay
3	Cap enragé	Zachary Richard
4	Coeur en otage	Bruno Pelletier
5	Les vidanges du diable	Francis Cabrel
6	Romanichelle	Rioux
7	Age adulte	Colombe
8	Les deux printemps	Daniel Bélanger
9	Down to the river	John McGale & Toyo
10	Father on the go	Kevin Parent
11	Soirs de scotch	Luce Duffault
12	Les bateaux pour naviguer	Daniel Lavoie
13	L'hymne à l'amour de l'an 2000	Ginette Reno
14	Reste si tu veux	Sylvain Cossette
15	Sadie	Marjo
16	Il ne sait pas	Natasha St. Pier
17	Les blues d'la rue	Richard Séguin
18	Notre historie	Richard Cocciante
19	Ton nom	Marjo
20	J'ai laissé courir	Daniel Seff

Josée Perreault

Élections de l'AEES: le 20 octobre 1997

Voici les objectifs de l'AEES:

- promouvoir les intérêts et le bien-être de ses membres
- appuyer les étudiants des études supérieures de l'Université Laurentienne et les encourager à participer à des activités pertinentes à leurs études
- agir, à titre d'entité, au sein de divers conseils et organismes tels que le Sénat et le Conseil des gouverneurs
- appuyer, encourager et élaborer des fonctions sociales et d'autres services au profit de ses membres

L'AEES a besoin de *vous* dans les postes suivants:

- président(e)
- vice-président(e)
- secrétaire
- trésorier(e)
- agent(e) de liaison
- socio-culturel
- représentant(e) de département ou de programme



Un Jour

Si je m'assois ici,
Faisant semblant de t'écouter,
Faisant semblant que mes oreilles
Écoutent tes idées,
J'va tu comprendre un jour?

Si j'regarde dans tes yeux,
Ne regardant pas ton âme,
Mais la couleur,
Et le battement de tes cil,
J'va tu te connaître un jour?

Si je pense aux joies de la vie,
Ne pensant pas à la famille,
Ni aux amis,
Mais à l'argent, les sorties, les jouets,
J'va tu apprendre à vivre un jour?

Un jour, je ne penserai pas à moi,
Mais aux âmes et aux idées,
Aux fammilles et aux amis...
Mais, juste pour un jour...

Lynne Dupuis

Pêle-Mêle

Grâce aux indices, vous pourrez replacer ces lettres dans le bon ordre.

1. ABCEHHNR
(ciseau)________________________

2. AAALNTT
(ville américaine)________________

3. AEEGMSSR
(métier)________________________

4. AAAEGLMTU
(pays)__________________________

Source: Le Lundi

Charade: (1)Celui qui me construit ne s'en sert pas,
?????? (2)Celui qui l'achète ne le veut pas
?????? (3)Celui qui s'en sert ne le sais pas

Josée Nolet

Saviez-vous que...

Quelque chose qui a déjé été brûlé ne peut pas être brûlé une deuxième fois.

L'écorce du siquoia est ignifugée. Le feu débute dans l'arbre.

Qu'est-ce que tu penses?

Comme étudiant(e) de première année, quelles sont tes impressions de la vie universitaire par rapport à la vie au secondaire?

"Ici, on n'est pas jugés par ce qu'on pensent ou ce qu'on dit. En plus, on n'a pas besoin d'être hypocrite envers les professeurs pour avoir des bons points."
Kimberly Dorion, sciences sociales

"Le montant de liberté ici est incroyable! Il n'y a pas de cliques et les gens sont très amicables. J'ai aussi remarquer qu'au bureau, les secrétaires sont vraiment là pour aider."
Lisa Paquette, commerce

"J'ai aucun regrêt d'être venu ici au lieu du collège! Les gens sont bien fins puis je peux finalement prendre des cours qui m'interesse. Ma seule plainte est que je trouve qu'il y a une division entre les étudiants français et les étudiants anglais."
Corey Hicks, chimie

par Sabrina Grant et Christine Pothier

LE FAMEUX POULET PARMESAN (préparé en 5 minutes!!!)

Liane Meunier

1 oeuf ou 2 blanc d'oeuf
4 poitrine de poulet, sans os
½ tasse de miettes de pain, assaisonné à l'italienne OU biscuit soda OU tes craquelins préférés (en miettes naturellement!)
2c. à table de margarine OU de beurre
2 tasse de sauce de spaghetti au tomate
½ tasse de fromage mozzarelle râpé
1c. à table de fromage Parmesan
1c. à table de persil frais OU 1c. à thé de persil sec
4 tasses de spaghetti cuit

- Tremper le poulet dans l'oeuf
- Sur du papier ciré, enrober le poulet dans les miettes de pain ou dans ce que tu as choisis.
- Faire cuire le poulet, sur un feu moyen pendant 10 min. OU jusqu'à ce qu'il soit doré. Retirer du feu.
- Dans le même poêlon, amener la sauce à spaghetti à ébullition et mettre le poulet dans cette sauce afin de terminer la cuisson.
- Baisser le feu à minimum.
- Ajouter le fromage.

INFO PRATIQUE
Va servir 4 personnes
Temps de préparation : 5 minutes!
Temps de cuisson : 25 minutes!

SUBSTITUTIONS PRATIQUES ET SUBTILES...
Pour remplacer...
Le fécule de mais(1c. à table).................................2c. à table de farine OU
2c. à thé de tapioca
1½ à 2 tasses de poulet en cubes et cuits.............................2 boîtes de conserves (5 oz. chaque) de poulet ou de dinde en cube, égoutté.

Source des recettes : Campbell's QUICK and EASY recepies, Brimar Publishing Inc., 1993